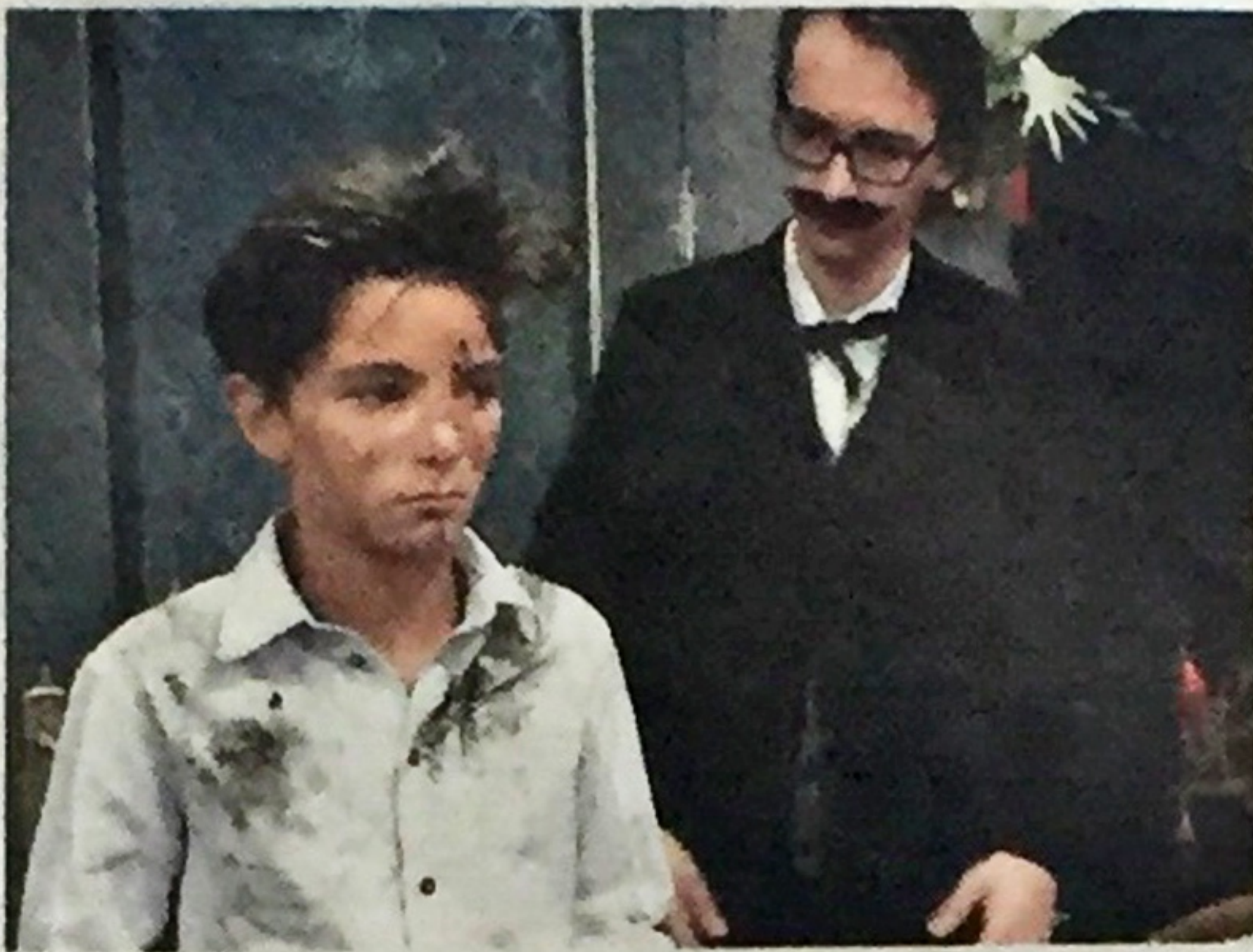




Theater Rinus Morsink heeft met zijn jeugdtheatergroep Barst in twintig jaar tijd veel jonge levens veranderd en artiesten als Thomas Berge en Jeffrey Spalburg voortgebracht. „We geven kinderen zelfvertrouwen.”



Marco Krijnsen

Moet je horen: dit is filmmuziek van een 9-jarige. Dat geloof je toch niet? Prachtig!” Rinus Morsink zit te genieten in zijn eigen huiskamer. Zijn nieuwe speelfilm *Truffel* is net af. Een immense klus, die hij van begin tot eind op zich nam. Hij schreef het script, selecteerde de filmlocaties, bouwde de decors, regisseerde en monteerde de beelden. Het resultaat: „Een film in de sfeer van Annie M.G. Schmidt en Godfried Bomans. Hij mocht eigenlijk maar 90 minuten duren, want hij mag geen moment vervelen. Het is 100 minuten geworden; het kon gewoon niet korter...”

Wat Morsink nog meer deed: hij regelde de filmmuziek voor *Truffel*. Componist is de 9-jarige pianist Evander Eijnsink, het muzikale wonderkind uit Hengelo. „Ik heb een portret van hem geschilderd, dat nogal in de smaak viel



Door Barst weet ik wie ik ben en wie ik wil zijn

— Sil, 'de blijste leerling ooit'

bij zijn ouders. Ze vroegen wat ik ervoor wilde hebben. Filmmuziek van Evander, heb ik geantwoord.”

Verlegen

Barst heeft een positieve invloed gehad op Evander Eijnsink, constateert Morsink. „Toen hij twee jaar geleden bij ons kwam, was hij een verlegen jongen. Hij liep na optredens altijd meteen van het podium. Bij ons heeft Evander geleerd om zich te presenteren. Hij praat nu veel makkelijker.”

Zo gaat het al twintig jaar met Barst. Kinderen komen timide binnen. Ze liggen vaak overhoop met zichzelf (en met school). Vervolgens blijkt theater het recept voor een mooie draai aan hun leven. Cabaretier Jeffrey Spalburg is daar een sprekend voorbeeld van. Hij gold ooit als een onhandelbare stuitbal op de school waar Rinus Morsink destijds leraar was. „Op een dag hoorde ik twee kwebbelende buurvrouwen in de klas. Ik vroeg waar dat geluid vandaan kwam. Toen stak Jeffrey zijn vinger op. Hij kon perfect die buurvrou-



◀ Rinus Morsink (links) tijdens een opname van 'Truffel' in Oldenzaal.
FOTO: BEINER VAN WILICEN

Barst verandert levens

wen imiteren. Vanaf dat moment mocht hij elke dag voor de les even iets gek doen."

Zelfvertrouwen

Morsink richtte Barst op om de creativiteit van kinderen te stimuleren en in goede banen te leiden. Op school was er te weinig ruimte voor, reden om uiteindelijk het onderwijs te verlaten. De theatergroep werd zijn lust en zijn leven. Honderden kinderen hebben sinds 1998 acteer- en zanglessen van hem en zijn docenten gekregen. Niemand heeft ooit auditie hoeven doen. „Ik vind dat iedereen mee moet kunnen doen. Ook kinderen die niet zo getalenteerd zijn. Het gaat erom dat ze vertrouwen in zichzelf krijgen, dat ze leren samenwerken en zich kunnen presenteren. En ze moeten er plezier in hebben natuurlijk."

Die aanpak heeft een grote impact op het leven van jongeren. Onlangs kreeg Morsink een bedankkaartje van Sil, die zichzelf na tien jaar Barst 'de blijste leerling ooit' noemt. „Ik ben mezelf te-

gengekomen en door Barst weet ik wie ik ben en wie ik wil zijn", schrijft Sil. Anneke Kamp heeft als collega-leerkracht op de Plechelmusschool in Hengelo al gemerkt wat Morsink bij leerlingen losmaakt. „We werkten op een doorgewone school in een doorsnee wijk. Ik was verbaasd om te zien wat Rinus voor elkaar kreeg bij de kinderen. Die hadden helemaal geen vooropleiding in het theater of een muzikale achtergrond, maar ze stonden wél als koor te zingen in de *Matthäus Passion*."

Kamp geeft nu al jaren theaterlessen bij Barst en speelt mee in bijna alle films die Morsink met Barst-acteurs heeft gemaakt. „De sfeer is onovertroffen. Iedereen is er voor elkaar. Alle kinderen krijgen een kans, ook als ze een beperking hebben."

Truffel

Voor *Truffel* kroop Kamp in de huid van Edith Maranet, een rijke dame die het arme jongetje Trustin, bijgenaamd Truffel, adopteert en tevergeefs probeert hem in haar milieu gelukkig te

maken. Rinus Morsink schreef het scenario op basis van de Franse film *Gribiche* uit 1925, van Jacques Feyder. „Het ultieme verhaal voor Barst", vindt de regisseur. „Het is feestelijk, komisch en ongecompliceerd. En niet onbelangrijk: er kunnen veel kinderen meedoen."

Morsink gaf een eigen twist aan *Truffel* door het verhaal te plaatsen in de jaren 60 en fantasievolle, soms absurde scènes te schrijven. Zo zien we de buste van componist Frans Liszt tot leven komen en maakt een paljas zijn opwachting (een verwijzing naar de favoriete opera van mevrouw Maranet). Evander Eijssink, de jeugdige pianist die ook een rol heeft in *Truffel*, componeerde bijpassende filmmuziek.

Verder doet de Hengelose burgemeester Sander Schelberg mee. Lastig was het niet om hem te strikken, want zijn zoon en dochter maken ook deel uit van Barst. „Schelberg speelt natuurlijk de burgemeester. Daar hoefden we niet veel moeite voor te doen. Hij had zelf een oude pandjesjas en de ambtsketting was ook geen probleem..."

LUSTRUMJAAR

Feest met Truffel, Pinocchio, Stork en Oliver

De film *Truffel* gaat zondag in première in 't Berflo, Apolloplein 1 in Hengelo (aanvang 12.00 en 15.00 uur). Op zaterdag 2 juni is er een buitenvoorstelling in het centrum van Hengelo. Op dezelfde dag wordt ook de expositie over twintig jaar Barst geopend en het bijbehorende boek gepresenteerd. Het 20-jarig bestaan wordt officieel gevierd op 7 oktober in de Schouwburg Hengelo met de voorstelling *Pi-*

nocchio in de jungle, een soort *Night of the Proms* met symfonische gedichten. Muziekverenigingen De Eendracht en Excelsior verzorgen de muziek. Acteurs van Barst spelen mee met de locatie-theatervoorstelling *Stork!*, in augustus en september op het voormalige Stork-terrein in Hengelo. Ook is de theatergroep betrokken bij de Twentse versie van de musical *Oliver*, die in december wordt gespeeld.